

第一課

	タヌキ		半
	タヌキ		半
	タヌキ		半

請拿尺量量看
短短的一小時，
我已經走了

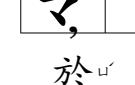
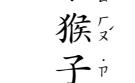
不々々
慢々

的動物們都自信滿滿，先來看看幾個
方一
害的

事才去上半天，就已經從西邊到東邊，又從東邊傳回了西邊。參加選拔

堅 氣 的 勇

物之星』，看誰能
有這些美好的特

 始 <small>シ</small>	忙 <small>ハヤシ</small> <small>ハヤシ</small>	動物大王下 <small>モノヅチオウジヤ</small>
 傳 <small>デン</small>	在樹下張 <small>ザシキシタツラフ</small>	 去一廿 <small>クイニ</small>
 動物世 <small>モノヅチセ</small>	 𠂇一 <small>クイ</small>	 子命 <small>コメイ</small>
 要 <small>ヨウ</small>	事 <small>モノ</small>	 今 <small>コノ</small>
 位 <small>イ</small>	，小鳥也認真的開 <small>コノトリモトコトハサシテハスル</small>	 𠂇一 <small>クイ</small>
 動 <small>ドウ</small>	忙 <small>ハヤシ</small> <small>ハヤシ</small>	 𠂇一 <small>クイ</small>

A Japanese crossword puzzle grid with handwritten answers in black ink. The grid consists of 25 squares arranged in a 5x5 pattern. The answers are as follows:

- Top row: 1. 勿々 (ウウ) in the first square, 2. 勿々 (ウウ) in the second square.
- Second row: 3. 到底 (タリイ) in the first two squares, 誰會 (タリイ) in the third and fourth squares, 上 (ウエ) in the fifth square.
- Third row: 5. 當 (タマリ) in the first square, 6. 動物 (タヌク) in the second square, 7. 之 (タマリ) in the third square, 8. 星 (タマリ) in the fourth square, 9. 讓 (タマリ) in the fifth square.
- Fourth row: 10. 我們 (タマリ) in the first square, 11. 讓 (タマリ) in the second square, 12. 我們 (タマリ) in the third square, 13. 了 (タマリ) in the fourth square, 14. 池 (タマリ) in the fifth square.
- Fifth row: 15. 最喜 (タマリ) in the first square, 16. 喜歡 (タマリ) in the second square, 17. 的 (タマリ) in the third square, 18. 是 (タマリ) in the fourth square, 19. 池 (タマリ) in the fifth square.

八	𠂔	𠂔	我	𠂔	𠂔
字	𠂔	𠂔	走	𠂔	𠂔
			路	𠂔	𠂔
不	𠂔	𠂔			
很	𠂔	𠂔			
好	𠂔	𠂔			
看	𠂔	𠂔			
。					
太	𠂔	𠂔	白	𠂔	𠂔
一	𠂔	𠂔	色	𠂔	𠂔
一	𠂔	𠂔	遊	𠂔	𠂔

		永	レウ
	遠	タラ	ウツメ
	不	ハフ	ハヘ
	會	カフ	カヘ
林	良	カ ラ カ ズ	ス ヌ ス ヌ
			ヘ
		頭	タマ

沒有水的沙

第二課

從前，四

有兩個和尚，一個很

過著衣食無

個很

有，

過了幾天，和尚真的動身上路了。他一

了。

每天三

不

。

讀經書，他們覺

得要學習更深的佛法，就應該要親自前往南

海，求取經書。因此

兩個和尚經常聚在一起

但是，他不怕辛苦，以堅定的信心、堅忍的

力，走了一年多，

路翻山越嶺、

到達南海。

，雖然吃盡苦頭，

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

為難的說：「我想到南海一

部佛經。」

三年後，

他說：「我已經從南海回來，還特地為您帶回

感

動又

「我要到南海一

物。我一直覺得

「我要到南海一

物。我一直覺得

「我要到南海一

物。我一直覺得

「我要到南海一

遠的路，既要有

又要有

大量

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

物品。我一直覺得

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

法成行。你什麼都沒

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

呢？」

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

就夠了。肚子餓了，就沿路化

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

就找間小廟借

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

休息。

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

以為然的說：「事情要是那麼簡單，我早就做

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

。

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

和尚說：「我只要一個水

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

；走累了，

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

。和尚聽了，不

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

。

為難的說：「從這裡到南海，這麼

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

遠的路，既要有

又要有

在	卫
久	久
口	口
收	彳
成	分
的	才
季	上
節	世

3月上
村總是充滿歡

カサハラ

一ノ又

樂。人們對於
勿勿忙忙有著

為
這

白亮香甘肉

	X
	ㄣ

從前的社會，生活不如現在便利，人們就利

用及手可得的食材，做出各式各樣的

年節期間，
カタマリセキケン

菜 在 𠂇 𠂇
裡 加 入 切 細 的 再 卫 苏

熟戸ノス
、日ノスウカヘリ
就變成カヌケウセキ
。カヌケウセキ
出ル好的的カヌケウセキ
カヌケウセキ無論カヌケウセキ

是直接沾 吃，或是做成 湯，都同樣美

未可口。如果在纏中加入糖和發粉，熟

就 日一ス
成 チル
了 タセ
發 ヒツ
糕 コウ
○
カ カ
卷 ル
方 カニ
己 カニ
糕 コウ
代 カハ
表 カム
好 カニ
頭 カニ
，
發 ヒツ

《公一
一、出也
「有著」
「發」
「ㄔㄢ」
「的」
「分也」
「一、一」
「意義」
「、」
「這些」
「出也」
「丁一せ」
「く山另」
「全」
「是」
「人」
「們」
「對」
「於」
「」

來年的期望。 清明節食用的草子圓圓。

仔
圓 圓

活中處處可見，成為臺灣特有的
飯，還現了多樣的變化。冬

巧思及現代人的
創意，讓

現了多樣的變化。
冬

的巧思及現代人的創意，讓

創意，讓

This calligraphy practice sheet features several vertical columns of characters and their components. The first column contains the character '冰' (ice) with its radical '凍' (froz) and stroke order. The second column contains '出' (exit), '新' (new), and '米' (rice). The third column contains '尤' (similar), '尤' (similar), '尤' (similar), and '尤' (similar). The fourth column contains '等' (etc.), '口' (mouth), '感' (feeling), '特' (special), '別' (different), '的' (of), '點' (point), and '心' (heart). Each character is shown with its radical, stroke order, and stroke sequence.

了更多的變化，像是 **午**
「食」除了保留傳
，也隨著 **午**
節食

颗小功的湯圓，有的紅、有的白
除去水分後做成的。湯圓可以加
上青菜、香

體 健 康 ○
冬 至 一 到 ， 大 家 都 會 準 備 湯 圓
可 以 的 工 作
可 以 的 工 作
可 以 的 工 作
可 以 的 工 作
可 以 的 工 作
可 以 的 工 作

保的功用，清明前後，正氣候冷熱不定，人們食用幕裸

出
春
夏
之
交

第五課

書名：藍色小洋裝
作者：張又然

年六月
者：青林

出
日期：西元一七

慢的
麗的藍色小洋裝。

裝，
後心得

這本書

面上的藍色小洋

成

慢的
麗的藍色小洋裝，
把原本白色的洋裝，
成美

老容簡

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

七

年

六

月

者

青

林

出

日

期

西

元

一

鹿 《尤》在大家的記憶裡，是臺灣中部最古老的

的
戶尤 《尤》，在爸媽的心目中，則是難忘的家

鄉。每次我回到這裡，就好像穿越了時空，一

景一物都在說著往日的時光。

在老街上，滿眼紅色的屋子和地板，讓穿

其間的綠色樹葉顯得外青綠透亮。爸

爸說：「以前房子的原料大多是稻草

泥土，紅在當時是非常貴的建材，這

裡有那麼多的樓房和地板都用紅

可以想見過往曾是多麼行，目前還保

這裡有一的樓房——意樓，曾

經是鹿《尤》最大的戶尤

常完整。其中，我印象最深刻的是樓房

有個「圓形」花，代表著對子孫「圓滿」

的祝福。

我喜歡拉著家人走進九曲

的祝福又，我總是遠遠的跑在前

面，然後躲起來喊著：「來找我！」好像在迷

雖然大，但是一進到×馬曲的小戶尤《尤》，經常有海

了。此外，以前這裡也是戶尤《尤》，經常有海

×馬出沒。有些海在×馬曲的丁尤子裡轉來轉

去，一不小心就迷路了。難怪媽媽說，九曲

「半邊」也是這裡著名的景點。這口

井一半在戶尤內，一半在戶尤外。每次來到這

裡，都會想起奶奶告訴過我們半邊的故

事。原來，以前有能力挖戶尤的好心人家，

圍戶尤的時候，故意把半個戶尤的口

外，讓沒錢的奶奶還說，她就是喝這口半邊的水長大的。

我愛鹿《尤》。走在古色古香的老街上，我不

但能遙想當年的戶尤，也能感受到濃

濃的人情，我在戶尤

景象，也能感受到濃

濃的人情，我在戶尤

的祝福。

我喜歡拉著家人走進九曲

的祝福又，我總是遠遠的跑在前

面，然後躲起來喊著：「來找我！」好像在迷



有個「圓形」花



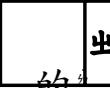
，代表著對子孫「圓滿」



行，目前還保



得非



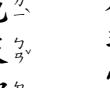
的樓房——意樓，曾



裡有那麼多的樓房和地板都用紅



可以想見過往曾是多麼行，目前還保



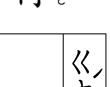
的樓房——意樓，曾



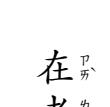
裡有那麼多的樓房和地板都用紅



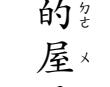
其間的綠色樹葉顯得



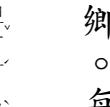
外青綠透亮。爸



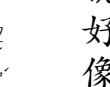
在老街上，滿眼紅色的屋子和地板，讓穿



其間的綠色樹葉顯得



在老街上，滿眼紅色的屋子和地板，讓穿



其間的綠色樹葉顯得



在爸媽的心目中，則是難忘的家

的



裡玩躲貓貓一樣。鹿《尤》靠近海邊，海風

第七課

我想問問星星，我想問問

誰能告訴我，未來還有多少遠？

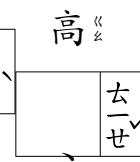
風，

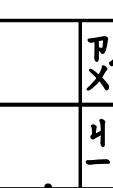
未來的食物，

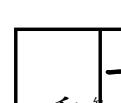
可不可以永久保鮮？

運 戸ㄨ的方式，

未來是什麼樣？

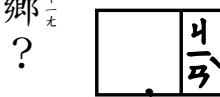
高、飛機和

，

一動到每一個地方。

未來的旅行，會不會搭上火

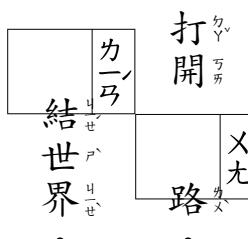
訪外星人的故鄉？



就能開心

未來的旅行，會不會穿越一道任意門，

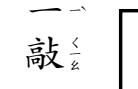
就能馬上到達目的地？

打開世界，

在不同的國度，我們可以彼此關心，互相祝福。

未來的傳

是不是敲一敲

，

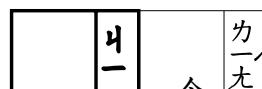
盤，

禮物就從光速機裡跳出來，

把心意直接送到好友面前？

有的地方食充足，

有的地方連年。

，

一連年。

我已經看到未來的樣。

在睡夢中的新世界，

讓我偷偷的告訴你，

星星的著眼，

ㄨ風輕輕的唱著歌，

手迎向幸福的願景？

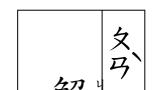
讓大家遠

，不安的處

境，

能不能用科技的美好，

未來的世界，

解除地球的危機。

我們關心環境的

化，

食物短

造成全球

化，

氣候變

導致地球暖化，

害，

怕，

讓遙遠的地方不

間傳送？

，

能夠

，

更加平

。

「你去過哪些地方旅行？——臺北、新竹還是

阿里山？日本、法國還是加拿大？

有沒有哪一顆星星的環境和地球
以讓人們去那裡旅行呢？

差不多，可

答。大家都想知道，滿天的星星中，

行空的想像，在故事中設計出一顆巨大的空心
彈，這個彈居然可以載著人類飛

往月球。

為什麼人們第一個想要登

的是月球。

圓，它也離地球最近。西元一九六九年七月二
十日，這個願望終於成真。美國太空船阿波羅

著三位太空人，成功的登上月球。

那是人類的足

第一次

上別的星球，阿

姆斯壯當時說的話：「這是我的一小步，卻是

人類的一大步。」至今

讓大家

樂

從那一小步開始到現在，人們一直努力與
希望，希望能知道更多的

成千

上萬的太空探
被送到太空，為人們探

乘

坐一

由巨大的中空

彈飛向

月球的故事，可搭配習作聆聽練習的內

支

被送

到太

空，為人

們探

容，認識作家與

品。

成功呢？就讓我們
投入研究，這就是
重要動力。總有那麼一天，我們收拾好行
李，寫下的旅遊計畫就是一向太空出發！

十一

載

著三位太空人，成功的登上月球。

十八

元，雖然用高得不可思

才能開啟旅程，但是已經有太空探

空總

公司打算研發更適合的飛行，載送更多

人，雖然用高得不可思

，只

大約是

差不多，可

《文
戶
ウ
カ
カ
女
ニ
世

本篇敘述夜裡睡不安 的李白，在月光

伴，讓詩人漸漸不再。
——白光

的	ㄉ	ㄉ
模	ㄇ	ㄜ
樣	ㄤ	ㄤ
。	ㄧ	ㄩ
它	ㄊ	ㄤ
看	ㄎ	ㄤ
起	ㄑ	ㄤ
來	ㄉ	ㄤ
圓	ㄩ	ㄤ
四	ㄨ	ㄨ
ㄨ	ㄣ	ㄣ
四	ㄩ	ㄩ
ㄩ	ㄣ	ㄣ
潔	ㄢ	ㄢ
	ㄢ	ㄢ
	ㄢ	ㄢ
，	ㄉ	ㄉ
就	ㄉ	ㄉ
像	ㄉ	ㄉ
白	ㄉ	ㄉ
玉	ㄉ	ㄉ
做	ㄉ	ㄉ
	ㄉ	ㄉ

的盤子，散發出光芒。它——時胖時瘦，分不清是誰在笑。

關於月亮的故事也很多，傳說月亮上有吃下

不^カ
砍^{カハ}
著^{カマ}
樹^キ
的^{テイ}
吳^オ
剛^{カウ}
。這些^{カセ}
奇妙^{クイ}
又^{アヌ}
有趣^{クレ}
的^{カヒ}
內^{カヘ}

容，總是讓我聽得
著迷不已！

去，怎麼也睡不著。
天上的月亮，好像

知道我有數也數不完的心事一樣，悄悄從雲

月光穿透房裡的窗，在床前
落一整片銀

The image shows a calligraphy practice sheet with two columns of Chinese characters. Each character is written in a large, bold font with smaller stroke order guides (dotted lines) indicating the direction and sequence of strokes. The first column contains the characters '亮' (bright), '一' (one), '層' (layer), and '冰' (ice). The second column contains the characters '這' (this), '輪' (wheel), '明' (bright), '月' (month), '刻' (moment), and '也' (also). Below these columns is another row of characters: '我' (I), '起' (rise), '身' (body), '推' (push), '開' (open), '窗' (window), '抬' (raise), '頭' (head), '望' (look), '著' (at), '月' (month), '照' (light), '著' (at), '我' (I), '的' (the), '故' (old), and '鄉' (homeland).

柔和的月光，
起我對家鄉的思念。低下

河，河邊有高高低低的樹，四季變換著不同的

掛上一出
出閃閃發光、隨風擺動的小燈

我經常跟家人
步其間，欣賞這一片美

春去秋來，我離開家鄉已經好多年了。不知

景物是依

要到何時才能結束呢？晚風輕輕的吹，吹落我

思鄉的水

夜更深了，天上的雲慢慢散盡。今晚，

有月亮與我做
，讓我的心情慢慢平靜，眉

頭漸漸舒
出
感覺不再那麼
單了
○

故事

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

貼

本篇典故出自西遊記，敘述天不怕、地不怕的悟空，被如來佛收服的過程。

怕的

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

在這裡，我只能悟空，被如來佛收服的過程。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

著天空，數不清過了多少日子。我想念陪我上天下海的夜

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

在原地，日日夜夜待在原地，日日夜夜

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

雲，我想念和我形影不離的金棒，我想念從前呼風

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

兩的日雨，我想念和我形影

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

子，曾幾何時，我失去了自由。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

那天，我大鬧東海，又翻天宮，把玉皇

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

手。正當我洋洋得意的時候，遠遠的傳來一聲：「住手！」

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

「你是誰？」

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

「我是如來佛，是來收你來打亂我老

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的好事！」

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的。我們來比個高下，你如果能逃出我的手

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

出，你就得好心，天

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的說。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

金棒，站在

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的雲一飛十萬八千里遠，你輸定了！」

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

哈哈！我

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

稱王。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

假如逃不

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

行。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

哈哈！我

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的雲，再跳

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

了！

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

的說。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

金

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

棒，站在

住……。

聲落

下，轉眼間我已被一

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

山重重的

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

彈

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

頭不對，正準備開

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

時，如來佛一把將

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

去，一道刺眼的光射向了我。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

一

我抓住，用力一推，我整個身體便往天外

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

指頭上竟寫著

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

「一天大

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

到此一遊」。我看

如來佛邊笑邊伸出他的手

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

到我面前。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

我

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

？你說的，該不會是這個吧？

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

到我面前。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

我已經到

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

老

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

！

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

面前，我大聲的說：

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

別說逃出你的手

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

心，

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

頭，便從耳裡

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

到此一遊」。

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

回到如來佛

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

出金

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

棒，吹

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

口仙氣，變成一枝毛筆，在中間的大柱子上寫

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

有五根淡

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

色的大柱從雲

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

間升起，擋在

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

電般的速度開始往西方飛去。飛了很久，突然

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

眼前，我怎麼飛也過不了。我心想，這一定是

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

上如來佛的

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

心，然後念了念

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

語，用閃

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

出

𠂔	𠂔
𠂔	𠂔

。