



\* 字形辨別

一 積、績、蹟

這棟古( )，累( )了先民在建築技術的所有成( )。

二 雞、雖、雜、難

( )然要經營一家養( )場很困( )，但是只要( )能避免環境( )亂，還是能成功。

\* 填入適當的語詞

興沖沖、熱呼呼、綠油油、圓滾滾、亮晶晶

一 一( )看見( )的湯圓，弟( )弟( )的端了一碗吃，吃( )完直呼( )的好過癮，逗得( )大家( )都笑( )了。

二 在( )的草地上，一顆( )的露珠，閃閃( )著光芒。

\* 填入適當的修辭

譬喻、類疊、轉化

一 黃澄澄的稻穗，是農夫辛( )苦( )的結晶。( )

二 考試像一隻怪獸，讓( )我( )每天( )害( )怕( )不( )已。( )

\* 綜合測驗

( )下列哪一個選項不是「好友」的原因？ ⊖ 都是男生 ⊕ 可以切磋球技 ⊕ 大家互相加油 ⊕ 交換打球心得

( )作者比( )一開始所面臨的問題是什麼？ ⊖ 自己的速度不夠快 ⊕ 精神沒辦法集中 ⊕ 好友不傳球給他 ⊕ 被身材高大( )的志中防守

( )課文中「拉近彼此的( )」，其中「( )離」是指？ ⊖ 彼此之間( )的間隔 ⊕ 彼此之間( )空( )間的遠近 ⊕ 彼此之間( )的感( )情 ⊕ 彼此之間( )的球( )技

( )「( )都( )活( )得像( )條( )泥( )」運用( )了( )哪( )一( )種( )修( )辭( )？ ⊖ 譬( )喻 ⊕ 誇( )飾 ⊕ 感( )嘆 ⊕ 類( )疊

( )下列哪一個語詞可以形容課文所描述的「讓( )我( )投( )也( )不( )是( )，傳( )球( )也( )不( )是( )」景況？ ⊖ 左( )右( )逢( )源 ⊕ 前( )倨( )後( )恭 ⊕ 進( )退( )兩( )難 ⊕ 上( )下( )其( )手

\* 短語練習

一 ( 投籃 )也( )不( )是( )， ( 傳球 )也( )不( )是( )

• ( )也( )不( )是( )， ( )也( )不( )是( )

二 ( 靈活 )得( )像( ) ( 條 ) ( 泥 ) ( 鰍 )

• ( )得( )像( ) ( ) ( ) ( )

近來，學校開[ ]了許多課後社[ ]，其中以「[ ]社」最[ ]我的注意。還記得小時[ ]，我**總**喜歡看爺爺和**鄰**下[ ]，[ ]上的[ ]白子[ ]相[ ]來[ ]去，好像在[ ]，很有意**思**。因[ ]這學期，我[ ]定加入[ ]社。[ ]開始的幾[ ]課，老師先[ ]說[ ]的[ ]以及[ ]念。老師運用**淺**[ ]、活**潑**的教學方式，[ ]課不但變得有[ ]，而且使我很快對[ ]有了基本的認[ ]。學習一[ ]時間後，老師開始讓大家在[ ]上[ ]練習。

我[ ]注的看著眼前的[ ]，思[ ]每一步[ ]如何下。有時一個沒注意，[ ]子就會被對方(全部清除乾淨。)[ ]；有時用對了[ ]數，就可以[ ]大自己的地[ ]。看**似**[ ]的[ ]，其實一點都不[ ]，其中的[ ]只有下[ ]的人才能深深體會。老師說，下[ ]可以切[ ]、心神[ ]注、[ ]力，更能慢慢[ ]一個人的品**行**與風度。因此在學習[ ]之後，我不[ ]知道下[ ]的技法，還[ ]了**粗**心大意的[ ]點，也更能[ ]注的學習與思考。

現在，每[ ]的[ ]課已成為我最期[ ]的時光。在[ ]與白的[ ]中，除了[ ]的結果外，更讓人**著**迷的，是彼**此**間[ ]所帶來的樂[ ]。

\* 多音字

掃		

勝		

\* 字形辨別

1 棋、淇、旗

每次玩象棋( )，只要爸爸舉白( )認輸，就會買冰淇淋請我吃。

2 僅、謹、槿

學校圍牆旁的朱( )花，同學們每天( )慎的照料它，它不( )是我們的校花，也是畫畫寫生最好的題材。

\* 填入適當的語詞

改過自新、朝令夕改、改朝換代

- 1 如果你想要( )是會讓大家感到無所適從的。
- 2 我們對於( )的人應該多加包容，給他們重生的機會。
- 3 在歷史上，不是每一次的( )，都能為老百姓帶來長久的幸福。

\* 綜合測驗

( )下列哪一個選項，不是「      」的老師所說下的「      」的好處？

- Ⓐ 參加比賽得分得獎
- Ⓑ 自己心神專注
- Ⓒ 彼此激盪腦力
- Ⓓ 品行與風度

( )依據課文內容，「      」最讓人著迷的是什麼？

- Ⓐ 比賽勝利的結果
- Ⓑ 彼此間「      」所帶來的樂趣
- Ⓒ 消磨無聊的時光
- Ⓓ 和爺爺、鄰居一起「      」

( )作者學習「      」之後，「      」了什麼「      」點？

- Ⓐ 容易生氣
- Ⓑ 身體虛弱
- Ⓒ 心大意
- Ⓓ 不喜歡運動

( )課文題目「      與白」是運用什麼修辭？

- Ⓐ 譬喻
- Ⓑ 誇飾
- Ⓒ 映襯
- Ⓓ 借代

\* 短語練習

◎ 一( 掃 )而( 空 )

● 一( )而( )

上，月明風   ，我們全家站在    臺上，    著西面的山。山上，有一條光帶，是由山下    到山上的路    所**形**成的，那    **曲**曲的**模**樣，像閃閃發光的   ，    著整個山頭。爸爸指著山說：「大家去    手電   ，我們上山   。」

自然    道的兩   ，是    的樹林。月光從枝    **灑**落下來，我和弟弟好像玩跳房子一樣，    著片片月光，一路跳著上山。    然來這裡很多次了，但是    的山上還是不一樣。它好像    睡了，安安**靜**靜的，只有此起彼    落的    聲。

到了山   ，月光    在我們身上，    風一**陣**陣，覺得好   。我們遠    山下，靜的   ，動的   ，    成一片閃閃    的    海。媽媽說：「這裡像    一樣，我們變成了神   ，看著人間美麗的    景。」我一時**興**起，把手電    的光    指向天空，說：「現在我要用    光做   ，和外星人   。」弟弟說：「姐姐，妳的    是不是太   了？外星人沒有回**應**呵！」

「大家快來看，好多的   ！」不知道什麼時候   ，爸爸跑到林子裡    聲的呼叫。當大家跑過去時，爸爸又說：「這    樹的樹    一定是    的，才有這麼多的   。」這時，大家(競相搶先，唯恐落後。)的   ，發現樹    上真的有金    子、    和一隻    甲    士——   。

弟弟拉著爸爸的手，**撒**    的說：「明天我們還可以    來嗎？我還想看看這些可愛的   。」爸爸點點頭，笑了笑說：「好哇！    上山充滿樂趣，我們明天再來吧！」

弟弟好高興，月亮也在天空**微**微笑。我們    著月光，    的走下山。

\* 多音字

號		

撒		

\* 字形辨別

一 絡、烙、酪

- 雲林縣是臺灣重要的( )農業產區。
- 如果要得到真相，必須細心的理清事情的脈( )。

二 獨、獨、濁

- 特立( )行的他在學校沒有幾個朋友。
- 這條溪的溪水太混( )了，不能拿來飲用。

\* 填入適當的語詞

閃閃爍爍、彎彎曲曲、安安静静、熙熙攘攘、  
急急忙忙

這條( )的山路，平日都是( )的。到了週末，因為山上有農產市集，下午就會有( )的人潮，而傍晚時分，( )趕回家的車輛，沿路打開車燈就像( )的星光一般，增添了一絲美感。

\* 寫入適當的修辭

轉化、譬喻、誇飾、摹寫

- 一 這隻蟲對著鏡頭打招呼。( )
- 二 月亮是夜間的燈，指引著夜歸人們的道路。( )
- 三 米飯上沾著鴨子油，溼溼潤潤的，格外芬芳好吃。( )

\* 綜合測驗

( )為什麼作者和弟弟著的是「片片」月光？  
 ㊀ 月光照著地面，地上片片的葉子映照著月光。  
 ㊁ 天空是上弦月，形狀像葉子一般。  
 ㊂ 這是作者和弟弟的想像。  
 ㊃ 月光從枝葉間落下，形成一片片的光影。

( )本課中「閃閃發光的巨山」是指什麼？  
 ㊀ 山下排到山上的路燈  
 ㊁ 在山上的火把  
 ㊂ 弟弟手電筒照出的光束  
 ㊃ 山下綿延的車燈

( )下列哪一個選項不是山上有很多甲蟲的原因？  
 ㊀ 有豐富的食物  
 ㊁ 沒有人為的環境破壞  
 ㊂ 人類大量的捕捉  
 ㊃ 乾淨的水源和土壤

( )「此起彼落」的聲音，是用來表示什麼？  
 ㊀ 夜晚非常吵雜  
 ㊁ 聲的數量非常多  
 ㊂ 夜晚非常寧靜  
 ㊃ 聲的叫聲非常響亮

\* 短語練習

◎ ( 月光 )從( 枝葉間 )( 灑落 )下來

● ( )從( ) ( )下來



## 2 暉、輝、揮

- 母<sub>マ</sub>愛<sub>ア</sub>的<sub>ノ</sub>慈<sub>シ</sub> ( )，我<sub>ウ</sub>們<sub>レ</sub>永<sub>ク</sub>遠<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>記<sub>ス</sub>。
- ( )手<sub>テ</sub>道<sub>カ</sub>別<sub>レ</sub>時<sub>キ</sub>，正<sub>ニ</sub>是<sub>ニ</sub>等<sub>ク</sub>待<sub>テ</sub>下<sub>ニ</sub>次<sub>ニ</sub>見<sub>エ</sub>面<sub>ノ</sub>的<sub>ノ</sub>開<sub>キ</sub>始<sub>メ</sub>。
- 唐<sub>タ</sub>代<sub>ダイ</sub>是<sub>ニ</sub>中<sub>中</sub>國<sub>國</sub>歷<sub>レ</sub>史<sub>シ</sub>上<sub>ニ</sub> ( )煌<sub>煌</sub>的<sub>ノ</sub>時<sub>キ</sub>代<sub>ダイ</sub>。

## \* 填<sub>テ</sub>入<sub>ル</sub>適<sub>シ</sub>當<sub>シ</sub>的<sub>ノ</sub>語<sub>コト</sub>詞<sub>ヲ</sub>

### 1 適當、適量、適宜、適意

- 每<sub>ス</sub>個<sub>ノ</sub>人<sub>ト</sub>都<sub>レ</sub>應<sub>ズ</sub>該<sub>ズ</sub>選<sub>ビ</sub>擇<sub>ス</sub> ( )的<sub>ノ</sub>運<sub>キ</sub>動<sub>ク</sub>，每<sub>ス</sub>天<sub>ノ</sub>在<sub>ニ</sub> ( )的<sub>ノ</sub>地<sub>ノ</sub>方<sub>ト</sub>做<sub>ス</sub> ( )的<sub>ノ</sub>運<sub>キ</sub>動<sub>ク</sub>，就<sub>ニ</sub>是<sub>ニ</sub>一<sub>種</sub> ( )的<sub>ノ</sub>休<sub>ム</sub>閒<sub>ム</sub>生<sub>シ</sub>活<sub>ス</sub>。

### 2 盡情、盡責、盡興、盡力

- 工<sub>シ</sub>作<sub>シ</sub>時<sub>キ</sub>要<sub>ス</sub> ( )去<sub>キ</sub>做<sub>ス</sub>，休<sub>ム</sub>閒<sub>ム</sub>時<sub>キ</sub>要<sub>ス</sub> ( )享<sub>ク</sub>受<sub>ス</sub>，工<sub>シ</sub>作<sub>シ</sub>、休<sub>ム</sub>閒<sub>ム</sub>都<sub>レ</sub>能<sub>ズ</sub> ( )，才<sub>ニ</sub>是<sub>ニ</sub>一<sub>個</sub> ( )的<sub>ノ</sub>人<sub>ト</sub>。

## \* 改<sub>メ</sub>錯<sub>シ</sub>字<sub>ヲ</sub>

- ( )這<sub>ニ</sub>次<sub>ニ</sub>比<sub>シ</sub>成<sub>ル</sub>平<sub>手</sub>，我<sub>ウ</sub>們<sub>レ</sub>澤<sub>レ</sub>日<sub>ニ</sub>再<sub>レ</sub>進<sub>ム</sub>行<sub>ク</sub>一<sub>場</sub>比<sub>シ</sub>賽<sub>。</sub>
- ( )在<sub>ニ</sub>馬<sub>路</sub>上<sub>ニ</sub>嘻<sub>シ</sub>戲<sub>シ</sub>，是<sub>ニ</sub>件<sub>ニ</sub>很<sub>ニ</sub>危<sub>ク</sub>險<sub>ク</sub>的<sub>ノ</sub>事<sub>キ</sub>情<sub>ク</sub>。
- ( )藥<sub>ノ</sub>濟<sub>ム</sub>的<sub>ノ</sub>使<sub>フ</sub>用<sub>ム</sub>要<sub>ス</sub>適<sub>シ</sub>量<sub>。</sub>，太<sub>ニ</sub>多<sub>ク</sub>太<sub>ニ</sub>少<sub>ク</sub>都<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>好<sub>シ</sub>。
- ( )飛<sub>機</sub>的<sub>ノ</sub>溝<sub>造</sub>複<sub>雜</sub>，不<sub>レ</sub>是<sub>ニ</sub>每<sub>ス</sub>個<sub>ノ</sub>國<sub>ノ</sub>家<sub>ト</sub>都<sub>レ</sub>能<sub>ズ</sub>自<sub>レ</sub>己<sub>ニ</sub>生<sub>シ</sub>產<sub>ス</sub>。
- ( )日<sub>ノ</sub>蝕<sub>は</sub>是<sub>ニ</sub>因<sub>ニ</sub>為<sub>ニ</sub>太<sub>陽</sub>被<sub>ル</sub>月<sub>球</sub>遮<sub>ル</sub>住<sub>ル</sub>所<sub>ニ</sub>刑<sub>成</sub>的<sub>ノ</sub>。

## \* 綜<sub>合</sub>測<sub>驗</sub>

- ( )下<sub>ニ</sub>列<sub>レ</sub>哪<sub>ノ</sub>一<sub>個</sub>選<sub>ト</sub>項<sub>ト</sub>是<sub>ニ</sub>動<sub>ク</sub>勞<sub>ク</sub>的<sub>ノ</sub>課<sub>後</sub>休<sub>ム</sub>活<sub>シ</sub>動<sub>ク</sub>?  下<sub>ニ</sub>棋<sub>シ</sub>  
 聽<sub>ク</sub>音<sub>ノ</sub>樂<sub>ヲ</sub>  畫<sub>ク</sub>圖<sub>ヲ</sub>  騎<sub>ク</sub>車<sub>ヲ</sub>
- ( )要<sub>ス</sub>安<sub>ク</sub>排<sub>シ</sub>課<sub>後</sub>的<sub>ノ</sub>休<sub>ム</sub>活<sub>シ</sub>動<sub>ク</sub>，哪<sub>ノ</sub>一<sub>個</sub>條<sub>ノ</sub>件<sub>ト</sub>比<sub>シ</sub>較<sub>シ</sub>不<sub>レ</sub>重<sub>ク</sub>要<sub>シ</sub>?   
自<sub>レ</sub>己<sub>ノ</sub>的<sub>ノ</sub>個<sub>ノ</sub>性<sub>ト</sub>和<sub>ニ</sub>興<sub>ク</sub>趣<sub>ヲ</sub>  身<sub>體</sub>的<sub>ノ</sub>狀<sub>況</sub>  參<sub>加</sub>人<sub>數</sub>的<sub>ノ</sub>多<sub>寡</sub>  是<sub>ニ</sub>否<sub>ニ</sub>  
有<sub>ル</sub>充<sub>足</sub>的<sub>ノ</sub>時<sub>間</sub>
- ( )今<sub>ニ</sub>天<sub>ニ</sub>下<sub>ニ</sub>起<sub>ル</sub>雨<sub>ニ</sub>來<sub>ル</sub>，適<sub>シ</sub>合<sub>シ</sub>做<sub>ス</sub>什<sub>ニ</sub>麼<sub>ニ</sub>樣<sub>ノ</sub>的<sub>ノ</sub>課<sub>後</sub>休<sub>ム</sub>活<sub>シ</sub>動<sub>ク</sub>?  和<sub>ニ</sub>家<sub>ノ</sub>人<sub>ト</sub>到<sub>ク</sub>博<sub>物</sub>館<sub>ニ</sub>參<sub>加</sub>觀<sub>。</sub>  
 和<sub>ニ</sub>同<sub>ノ</sub>學<sub>ト</sub>到<sub>ク</sub>球<sub>ヲ</sub>打<sub>ク</sub>球<sub>ヲ</sub>  和<sub>ニ</sub>朋<sub>友</sub>到<sub>ク</sub>海<sub>ノ</sub>邊<sub>ニ</sub>釣<sub>ク</sub>魚<sub>ヲ</sub>  
 自<sub>レ</sub>己<sub>ニ</sub>到<sub>ク</sub>操<sub>ヲ</sub>跑<sub>ク</sub>步<sub>ヲ</sub>
- ( )下<sub>ニ</sub>列<sub>レ</sub>哪<sub>ノ</sub>一<sub>個</sub>選<sub>ト</sub>項<sub>ト</sub>不<sub>レ</sub>是<sub>ニ</sub>得<sub>ル</sub>適<sub>シ</sub>當<sub>シ</sub>的<sub>ノ</sub>安<sub>ク</sub>排<sub>シ</sub>課<sub>後</sub>休<sub>ム</sub>活<sub>シ</sub>動<sub>ク</sub>，可<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>得<sub>ル</sub>到<sub>ク</sub>的<sub>ノ</sub>一<sub>處</sub>?  緊<sub>張</sub>的<sub>ノ</sub>心<sub>ト</sub>  賺<sub>ク</sub>很<sub>ニ</sub>多<sub>ク</sub>錢<sub>ヲ</sub>   
培<sub>シ</sub>養<sub>シ</sub>興<sub>ク</sub>趣<sub>ヲ</sub>和<sub>ニ</sub>專<sub>長</sub>  使<sub>シ</sub>生<sub>シ</sub>活<sub>シ</sub>充<sub>足</sub>滿<sub>ク</sub>樂<sub>シ</sub>趣<sub>ヲ</sub>
- ( )下<sub>ニ</sub>列<sub>レ</sub>哪<sub>ノ</sub>一<sub>個</sub>語<sub>詞</sub>的<sub>ノ</sub>解<sub>釋</sub>錯<sub>誤</sub>?  餘<sub>暉</sub>：黃<sub>昏</sub>時<sub>ノ</sub>的<sub>ノ</sub>夕<sub>。</sub>  
照<sub>。</sub>  現<sub>現</sub>：出<sub>現</sub>、顯<sub>現</sub>。  機<sub>構</sub>：泛<sub>指</sub>公<sub>家</sub>的<sub>ノ</sub>機<sub>關</sub>團<sub>體</sub>或<sub>ニ</sub>工<sub>作</sub>單<sub>位</sub>。  
 至<sub>於</sub>：講<sub>到</sub>、提<sub>起</sub>。

第五課

年 班 號 姓名

今天，全家人     遊大     的照片終   洗出來了。

回到臺灣   一經一個星期，但大    的景色，  然在我的    海裡迴    。連著幾天的  
睡    中，都好像還在     拉多河上，與 **浪**   共舞。

拉多河從大     過去，因為    分河道落    很大，所以水流十分 (水勢之急速。)  
)。大    兩 **岸**   垂直的   ，從   底高高    起，   為壯 **觀**  ，

遠遠望去，簡直就像一    巨大無比的天然    風。當我們搭小飛機飛越    的時候，可以看到  
   上滿    著風雨和河水    **刻**   過的    ，   說著大河歲月的故事。

為了真正體會     的樂趣，我們    加了一段    拉多河    **舟行**  。金色的陽  
光，溫柔的輕    山  ，我們    好了    生衣，坐著    皮   ，   浪前進！浪花拍打在  
我們身上，我們一點兒也感覺不到涼意，只是全力    著船   ，聽從教練的指   ，讓船飛快的越  
過許多急流，躲過    起的岩石，同時還得小心    。忽然，一個巨浪把船    起來，     
來一個巨浪，把船    下去，   叫間，我們居然平安的通過了   。橡皮艇平    的前進，  
而這個時候，白雲淡淡，清風     ……

看著照片，想起大    的風光和河上的那一    。全家人都認為，這是我們永遠難以忘  
   的回   。

\* 多音字

觀		

屏		

參		

\* 字形辨別

ㄨ 端、端、瑞

- 颱風剛過，溪水( )急，絕不可下水嬉戲。
- 讀書時坐姿要( )正，才不容易近視。
- 在日本，有很多超過一百歲的人( )。

ㄨ 泛、乏、眨

- 今年暑假，我準備參加秀姑巒溪的( )舟夏令營。
- 他對著我不斷的( )眼睛，不知道在暗示什麼。
- 因為貪吃又缺( )運動，小狗的體重一直增加。

\* 填入適當的語詞

大腹便便、小心翼翼、氣勢洶洶、無所事事、  
眾目睽睽

- 他在( )下，把垃圾丟在馬路邊。
- 老師( )的將酒精燈的火熄滅。
- 阿姨懷孕七個月了，( )，所以行動不方便。
- 才一個小擦撞，這位駕駛竟然( )的下車威嚇對方。
- 整天( )的人，沒有資格怨天尤人。

\* 綜合測驗

( )課文中拉多河從大穿過去，其中有一部分的河道水流( )，原因是什麼？  
 河道比較( )  水量比較大  河道( )很大  河水比較深

( )為什麼作者連著幾天的睡( )中，都好( )在拉多河上，與浪共舞？  
 被浪嚇到，無法釋( )  念念不忘，回味無窮  睡不著覺，失眠亂想  旋律環繞，很想跳舞

( )當作者平安的通過了( )，而( )這個時候，白雲淡淡，清風( ).....——這句( )話是指什麼？  
 心情放鬆，怡然自得  天氣轉好，令人愉悅  景色改變，讓人驚奇  峽谷詭譎，變化莫測

\* 短語練習

- ◎ ( 白雲 ) ( 淡淡 )， ( 清風 ) ( 習習 )
- ( ) ( )， ( ) ( )



## 2 狹、峽、俠

- 武( )電影中，經常有在( )長的巷弄，或是險惡的( )谷裡打鬥的劇情。

### \* 填入適當的語詞

左搖右擺、東張西望、南來北往、前倨後恭、上行下效

- 1 你要堅持下去，立場不要( )，讓人無所適從。
- 2 對那些( )的人，你要特別提防。
- 3 考試要專心作答，不可以( )，造成誤會。
- 4 一到清明節，( )的車輛，讓高速公路變成慢速公路。
- 5 上位者要清廉端正，否則( )，容易形成不良風氣。

### \* 寫入適當的修辭

譬喻、轉化、排比、摹寫

- 1 自然是最偉大的一部書。( )
- 2 子曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」( )
- 3 春天悄悄的走進了校園的每個角落。( )
- 4 忽然教堂的鐘聲敲了十二響，從遠方漸漸傳來喇叭聲，一群操演回來的士兵，踏踏踏踏的經過我們的面前。( )

### \* 綜合測驗

- ( )羊角的房子都蓋在什麼地方？  
Ⓐ 海邊    Ⓑ 湖邊    Ⓒ 河邊  
Ⓓ 花園邊
- ( )依據課文，如果作者和妹妹想要天天坐船玩，那麼哪一件事情必須先實現？  
Ⓐ 爸爸要多存點錢來羊角旅遊。  
Ⓑ 全家移民到羊角。  
Ⓒ 爸爸媽媽退休後來羊角養老。  
Ⓓ 在羊角住下來不回去了。

### \* 短語練習

- ◎ 一( ) ( ) ( ) ( ) 過來
- 一( ) ( ) ( ) ( ) 過來

橫 看成 

カ	ノ
---	---

 成 

カ	ノ
---	---

 ，

遠近高低各不同。

不 

カ	ノ
---	---

 山真面目，

只 

カ	ノ
---	---

 身在此山中。

語 

カ	ノ
---	---

從正面看，

カ	ノ
---	---

 山是連 

カ	ノ
---	---

 的山 

カ	ノ
---	---

 ；從 

カ	ノ
---	---

 面望，

カ	ノ
---	---

 山成了高 

カ	ノ
---	---

 的山 

カ	ノ
---	---

 。不 

カ	ノ
---	---

 從遠處看、近處看，或是從高處看、低處看，

カ	ノ
---	---

 山總是有著各種不同的樣 

カ	ノ
---	---

 。

カ	ノ
---	---

 山者沒辦法看清 

カ	ノ
---	---

 山本來的面目，那是因為身處在高大的山中。

賞 

カ	ノ
---	---

這是 

カ	ノ
---	---

 代大文 

カ	ノ
---	---

 到 

カ	ノ
---	---

 山遊玩時，看到 

カ	ノ
---	---

 山的不同風 

カ	ノ
---	---

 和氣 

カ	ノ
---	---

 後，(<sup>有</sup>所感觸而表現出來。) )，在西林寺 

カ	ノ
---	---

 的一 

カ	ノ
---	---

 。

前兩句 

カ	ノ
---	---

 遊山時見到的山景。

カ	ノ
---	---

 山是一座山谷 

カ	ノ
---	---

 橫、

カ	ノ
---	---

 起 

カ	ノ
---	---

 的高山，

カ	ノ
---	---

 山者來到山中，由於所站的地點不一樣，因而看到的景物也不相同。這兩句深 

カ	ノ
---	---

 刻的寫出了千 

カ	ノ
---	---

 百 

カ	ノ
---	---

 的 

カ	ノ
---	---

 山景色。

遊山時的體會在後兩句 

カ	ノ
---	---

 現。為什麼會看不清 

カ	ノ
---	---

 山的真面目呢？因為人很小，身處在高大的山中，只能看到眼前的部分景點，沒辦法一眼看盡整座山景。

カ	ノ
---	---

 因為遊 

カ	ノ
---	---

 山有感而寫下 

カ	ノ
---	---

 西林 

カ	ノ
---	---

 ，這 

カ	ノ
---	---

 也告訴我們：要從更多不同的角度去 

カ	ノ
---	---

 了 

カ	ノ
---	---

 解，才能看清事物的真 

カ	ノ
---	---

 相與全貌。

\* 多音字

縱		

了		

\* 字形辨別

一 軾、試、拭

- 蘇( ) 又叫做 蘇東坡，是古代一位大文學家。
- 值日生將黑板擦( ) 得相當乾淨，受到老師的讚美。
- 這一次考( ) 大家一定要全力以赴。

二 峰、蜂、烽、鋒

- 在這座神祕的山( ) 中，有一種特殊的紅色蜜( ) ( )，牠的針刺像( ) 一樣銳利，當牠成群出現時，如同( ) 火在山上升起，非常可怕。

\* 填入適當的語詞

千依百順、千錘百鍊、千奇百怪、千嬌百媚、  
千瘡百孔、千方百計

- 經過( ) 之後，他處世的態度更圓融了。
- 在父母眼中，她是個( ) 的好孩子。
- 經過「八二三」炮戰，金門很多房子( )，無法再讓人居住。
- ( ) 的魔術表演，讓觀眾看得目瞪口呆。
- 模特兒們打扮得( )，吸引住所有來賓的眼光。
- 她( ) 想要實現成為明星的心願。

\* 綜合測驗

- ( ) 根據課文，當時作者到廬山的目的是什麼？  
 拜訪朋友  辦理公務  旅遊玩樂  只是路過
- ( ) 為什麼登山者沒辦法看清廬山本來的面目？  
 廬山的範圍實在太大了。  因為登山者就身處在高山裡。  因為有雲霧環繞著廬山。  廬山表面有大量的樹林。
- ( ) 想要看清事物的真相與全貌，應該怎麼做？  
 多看書，增加知識  從不同角度去觀察、了解  多爬山，接近大自然  學寫字，增加文學內涵

\* 短語練習

一 ( 千姿百態 ) 的 ( 廬山 景色 )

● ( ) 的 ( )

二 不同的 ( 角度 ) 去 ( 觀察 )

● 不同的 ( ) 去 ( )

第八課

年 班 號 姓名

林   是 **極** 有聲望的   文教  、兒童文學創作和 **散** 文   家。他   長使用簡   的文字來寫作，  法風趣    ，讓   者輕   就被他的文字所吸引，溫和   雅的文風，(比喻「自成一家」，擁有「獨自的品味」和「風格」。)

。本課改寫自林  的作品——「看」，從生活中的小地方 **著** 眼，先用心觀察，  發揮想  ，讓看似簡單的事物都   得生動有趣。

常常有人問我說：「你最喜歡的是什麼？」

我喜歡的東西、喜歡做的事情當然有很多很多，不過，要我認真的說出一樣我「最」喜歡的，那就是「看」。

小學上課時，我喜歡   看   外的   場，它安靜的   著，像是正   受著日光  ，讓我好想和它一樣，輕   的在陽光下   過時光，但是我   不   那樣做。等下課了，我滿   期待的去找它，但是到處都是學生，它已經不是我上課看見的那個樣子了。

我喜歡看樹，看樹的各種姿態。我曾經看見一棵大榕樹，好像一隻大手  ，  一座小房子 **遮**    熱的陽光。學校   近的   水旁，有一棵像白   的樹，低頭在那兒喝   水。

有時候，我會靜靜的站著看天，想像天是一片   色的高山，我自己是個登山者，在那上面爬呀爬，想爬上永遠爬不到的山頭。

我也愛看城市裡的高樓大  ，好像   木一樣，有些是方形，有些是長條形，還有些是   形。我還愛看高樓大   所   的   子，除了方頭之外，有些   的是奇形怪狀、色彩   的   子。

有一次，我到公園散步，看見兩個孩子   在地上，不知道在討   什麼。我好奇的走上前，只見    在草地上排隊走過，像探險隊在非洲的原始森林裡走過。我們三個人很   的看了半天   家。

這個世界上可以看的東西太多了，看不完，不可  ；不看，才真是可  。多去觀察、發揮想像、用心體會，你就會覺得這個世界越看越有意思，越看越叫人愛看。

\* 多音字

曾	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

論	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

\* 字<sub>レ</sub>形<sub>ニ</sub>辨<sub>リ</sub>別<sub>ス</sub>

一 戴、載、截

● 騎<sub>レ</sub>機<sub>ニ</sub>車<sub>ト</sub>時<sub>ヲ</sub>， 不<sub>レ</sub>論<sub>ハ</sub>是<sub>レ</sub>騎<sub>レ</sub>士<sub>ハ</sub>或<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub> ( ) 的<sub>レ</sub>乘<sub>レ</sub>客<sub>ヲ</sub>， 都<sub>レ</sub>必<sub>レ</sub>須<sub>ト</sub> ( ) 上<sub>レ</sub>安<sub>ヲ</sub>全<sub>ク</sub>帽<sub>ヲ</sub>， 否<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>發<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>車<sub>ト</sub>禍<sub>ヲ</sub>， 將<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub> ( ) 然<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>同<sub>ク</sub>的<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>果<sub>ヲ</sub>。

ニ 偷、逾、愉、愈

● 他<sub>レ</sub>經<sub>レ</sub>常<sub>ニ</sub>在<sub>レ</sub>打<sub>レ</sub>掃<sub>ニ</sub>教<sub>ニ</sub>室<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>時<sub>ヲ</sub>候<sub>ト</sub> ( ) 懶<sub>カ</sub>， 又<sub>レ</sub>常<sub>ニ</sub>常<sub>ニ</sub>和<sub>レ</sub>同<sub>ク</sub>學<sub>ニ</sub>為<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>點<sub>ニ</sub>小<sub>ニ</sub>事<sub>ト</sub>鬧<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub> ( ) 快<sub>カ</sub>， 甚<sub>レ</sub>至<sub>ニ</sub>借<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>東<sub>ニ</sub>西<sub>ト</sub>也<sub>レ</sub> ( ) 期<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>還<sub>カ</sub>， 因<sub>レ</sub>此<sub>ヲ</sub>在<sub>レ</sub>班<sub>ニ</sub>上<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>緣<sub>ニ</sub>每<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub> ( ) 沉<sub>カ</sub>。

\* 填<sub>テ</sub>入<sub>ル</sub>是<sub>レ</sub>適<sub>ク</sub>當<sub>ク</sub>的<sub>レ</sub>語<sub>ヲ</sub>詞<sub>ヲ</sub>

酷<sub>ク</sub>寒<sub>ク</sub>、 酷<sub>ク</sub>暑<sub>ク</sub>、 酷<sub>ク</sub>似<sub>ク</sub>、 酷<sub>ク</sub>愛<sub>ク</sub>、 酷<sub>ク</sub>刑<sub>ク</sub>

對<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>個<sub>ノ</sub> ( ) 住<sub>ニ</sub>在<sub>レ</sub>極<sub>ニ</sub>地<sub>ト</sub> ( ) 氣<sub>ノ</sub>候<sub>ノ</sub>的<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>而<sub>レ</sub>言<sub>フ</sub>， 臺<sub>ニ</sub>灣<sub>ノ</sub>夏<sub>ニ</sub>季<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub> ( ) 根<sub>ニ</sub>本<sub>ト</sub>就<sub>テ</sub> ( ) 令<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>無<sub>ク</sub>法<sub>ニ</sub>忍<sub>レ</sub>受<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub> ( ) 一<sub>レ</sub>樣<sub>ト</sub>。

\* 寫<sub>テ</sub>入<sub>ル</sub>是<sub>レ</sub>適<sub>ク</sub>當<sub>ク</sub>的<sub>レ</sub>修<sub>ニ</sub>辭<sub>ヲ</sub>

譬<sub>ニ</sub>喻<sub>ト</sub>、 設<sub>レ</sub>問<sub>ト</sub>、 類<sub>ニ</sub>疊<sub>ト</sub>、 頂<sub>ニ</sub>真<sub>ト</sub>、 轉<sub>ニ</sub>化<sub>ト</sub>

- 1 冬<sub>ノ</sub>天<sub>ト</sub>來<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>， 春<sub>ノ</sub>天<sub>ト</sub>還<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>遠<sub>カ</sub>嗎<sub>ヲ</sub>? ( )
- 2 曲<sub>ク</sub>曲<sub>ク</sub>折<sub>レ</sub>折<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>荷<sub>ニ</sub>塘<sub>ト</sub>上<sub>レ</sub>面<sub>ヲ</sub>， 到<sub>レ</sub>處<sub>ニ</sub>都<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>田<sub>ト</sub>田<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>葉<sub>ニ</sub>子<sub>ト</sub>。 ( )
- 3 網<sub>ノ</sub>路<sub>ト</sub>上<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>知<sub>ニ</sub>識<sub>ト</sub>就<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>海<sub>ニ</sub>洋<sub>ト</sub>一<sub>レ</sub>樣<sub>ト</sub>無<sub>ク</sub>邊<sub>ニ</sub>無<sub>ク</sub>際<sub>ト</sub>。 ( )
- 4 我<sub>レ</sub>喜<sub>ニ</sub>歡<sub>ト</sub>淡<sub>ニ</sub>水<sub>ト</sub>， 淡<sub>ニ</sub>水<sub>ト</sub>有<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>童<sub>ニ</sub>年<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>所<sub>ニ</sub>有<sub>レ</sub>回<sub>レ</sub>憶<sub>ト</sub>。 ( )

\* 綜<sub>ニ</sub>合<sub>ト</sub>測<sub>ニ</sub>驗<sub>ト</sub>

( ) 為<sub>レ</sub>什<sub>ニ</sub>麼<sub>ト</sub>大<sub>ニ</sub>榕<sub>ト</sub>樹<sub>ト</sub>能<sub>レ</sub>夠<sub>ク</sub>像<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>隻<sub>ト</sub>大<sub>ニ</sub>手<sub>ト</sub>， 能<sub>レ</sub>替<sub>テ</sub>小<sub>ニ</sub>房<sub>ト</sub>子<sub>ト</sub>出<sub>レ</sub>光<sub>ヲ</sub>?  
⊖ 它<sub>レ</sub>長<sub>ニ</sub>得<sub>レ</sub>剛<sub>ニ</sub>好<sub>ト</sub>是<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>手<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>樣<sub>ト</sub>子<sub>ト</sub>。 ⊕ 榕<sub>ニ</sub>樹<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>大<sub>ニ</sub>小<sub>ト</sub>像<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>手<sub>ト</sub>一<sub>レ</sub>樣<sub>ト</sub>。 ⊗ 它<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub> ( ) 的<sub>レ</sub>枝<sub>ニ</sub>葉<sub>ト</sub>。 ⊕ 它<sub>レ</sub>剛<sub>ニ</sub>好<sub>ト</sub>長<sub>ニ</sub>在<sub>レ</sub>小<sub>ニ</sub>房<sub>ト</sub>子<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>面<sub>ヲ</sub>。

( ) 依<sub>レ</sub>據<sub>ニ</sub>課<sub>ニ</sub>文<sub>ト</sub>， 為<sub>レ</sub>什<sub>ニ</sub>麼<sub>ト</sub>作<sub>レ</sub>者<sub>ト</sub>想<sub>レ</sub>爬<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>「永<sub>ニ</sub>遠<sub>ト</sub>爬<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>山<sub>ト</sub>頭<sub>ト</sub>」?  
⊖ 這<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>座<sub>ト</sub>真<sub>ニ</sub>的<sub>レ</sub>很<sub>ニ</sub>高<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>山<sub>ト</sub>。 ⊕ 作<sub>レ</sub>者<sub>ト</sub>說<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>山<sub>ト</sub>是<sub>レ</sub>指<sub>ニ</sub>天<sub>ト</sub>空<sub>ト</sub>。 ⊗ 作<sub>レ</sub>者<sub>ト</sub>年<sub>ト</sub>紀<sub>ト</sub>太<sub>ニ</sub>小<sub>ト</sub>無<sub>ク</sub>法<sub>ニ</sub>爬<sub>レ</sub>大<sub>ニ</sub>山<sub>ト</sub>。 ⊕ 距<sub>レ</sub>離<sub>ニ</sub>太<sub>ニ</sub>遠<sub>ト</sub>沒<sub>レ</sub>辦<sub>レ</sub>法<sub>ニ</sub>去<sub>レ</sub>攀<sub>レ</sub>爬<sub>ト</sub>。

( ) 為<sub>レ</sub>什<sub>ニ</sub>麼<sub>ト</sub>作<sub>レ</sub>者<sub>ト</sub>認<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>「 ( ) 像<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>非<sub>ニ</sub>洲<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>原<sub>ニ</sub>始<sub>ト</sub>森<sub>ニ</sub>林<sub>ト</sub>裡<sub>ニ</sub>走<sub>レ</sub>過<sub>ト</sub>」?  
⊖ ( ) 經<sub>レ</sub>過<sub>ニ</sub>樹<sub>ト</sub>叢<sub>ト</sub>裡<sub>ニ</sub>。 ⊕ ( ) 爬<sub>レ</sub>過<sub>ニ</sub>沙<sub>ト</sub>地<sub>ト</sub>上<sub>レ</sub>。 ⊗ ( ) 在<sub>レ</sub>光<sub>ニ</sub>下<sub>ト</sub>家<sub>ト</sub>。 ⊕ ( ) 走<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>草<sub>ニ</sub>地<sub>ト</sub>上<sub>レ</sub>。

( ) 作<sub>レ</sub>者<sub>ト</sub>認<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>讓<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>個<sub>ノ</sub>世<sub>ト</sub>界<sub>ト</sub>越<sub>レ</sub>看<sub>レ</sub>越<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>意<sub>ニ</sub>思<sub>ト</sub>， 越<sub>レ</sub>看<sub>レ</sub>越<sub>レ</sub>叫<sub>レ</sub>人<sub>ト</sub>愛<sub>レ</sub>看<sub>ト</sub>， 必<sub>レ</sub>須<sub>ト</sub>要<sub>レ</sub>怎<sub>ニ</sub>麼<sub>ト</sub>做<sub>レ</sub>?  
⊖ 到<sub>レ</sub>處<sub>ニ</sub>去<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>行<sub>ト</sub>和<sub>レ</sub>參<sub>レ</sub>觀<sub>ト</sub>。 ⊕ 發<sub>レ</sub>揮<sub>レ</sub>想<sub>ニ</sub>像<sub>ト</sub>、 用<sub>レ</sub>心<sub>ト</sub>體<sub>ニ</sub>會<sub>ト</sub>。 ⊗ 多<sub>レ</sub>接<sub>レ</sub>近<sub>ニ</sub>大<sub>ニ</sub>自<sub>ト</sub>然<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>動<sub>ニ</sub>植<sub>ト</sub>物<sub>ト</sub>。 ⊕ 多<sub>レ</sub>看<sub>レ</sub>介<sub>レ</sub>紹<sub>ニ</sub>世<sub>ト</sub>界<sub>ト</sub>各<sub>ニ</sub>地<sub>ト</sub>的<sub>レ</sub>書<sub>ト</sub>籍<sub>ト</sub>。

\* 短<sub>ニ</sub>語<sub>ト</sub>練<sub>ニ</sub>習<sub>ト</sub>

- ◎ ( 遮<sub>ニ</sub>蔽<sub>ト</sub> ) ( 酷<sub>ク</sub>熱<sub>ク</sub> ) 的<sub>レ</sub> ( 陽<sub>ニ</sub>光<sub>ト</sub> )
- ( ) ( ) 的<sub>レ</sub> ( )

第九課

年 班 號 姓名

王爾 (西元一八五四~一九〇〇年)，愛爾的詩人和作家。他的童話創作，足以跟童話大師安生相並論。快樂王子利用對比和諷，由王子和子的互動、富人和窮人的對照，傳達「物質的有限，心卻永」的道理，表現愛助人、的高尚情操。

著紅寶石、藍寶石、亮眼的金葉子

站在長長的圓柱上

快樂的王子 是一座華麗的像

望著可憐人、貧窮人、滿街的流浪兒

站在高高的天空上 快樂的王子 有一種高的

子飛向溫暖的南方 時停 王子的腳上

藍寶石眼 閃 的淚光

照亮了 子 良的心

王子說： 子啊 寶 上的紅寶石

請送給 兒的 困 媽媽

雙眼裡的藍寶石

一顆給 火 的小女

一顆給 肚子的窮作家

下我的金葉片 到人間去飛翔、飛翔

讓 餓的孩子們 得到溫、不再流浪

的冬夜

王子放 了 的珠寶 留了天使的善良

子錯過了南方的 陽 飛進了行善的天

快樂的王子 好心的王子

得 人人的

受到代代的

\* 字形辨別

1 鑲、讓、嚷、壤

- 他在青綠色的玉石上 ( ) 上幾顆紅寶石，美得 ( ) 人嘆為觀止。
- 因為土地交接 ( ) 的界線不明確，使得他們每次見面就吵 ( ) 個不停。

2 員、貧、貪、負、貨、賣、責

- 原本生活富裕的業務 ( ) ，因為一時起了 ( ) 念，把公司的 ( ) 物偷偷 ( ) 掉，被發現後必須 ( ) 法律 ( ) 任，賠償高額罰金，最後落得一 ( ) 如洗。

\* 填入適當的語詞

憂慮、憂患、憂傷、忘憂

- 藉由喝酒可以暫時解愁 ( ) ，但是無法解決問題。
- 因為是參加喪禮，所以大家的的心情都非常 ( ) 。
- 你聽過「生於 ( ) 而死於安樂也」這句話嗎？
- 他這種散布謠言傷害班上同學的行為，實在令我十分 ( ) 。

\* 綜合測驗

( ) 詩中的快樂王子，其實是什麼？ ㊀ 一座華麗的雕像 ㊁ 一隻偉大的王子 ㊂ 一個流浪兒 ㊃ 一個窮的人

( ) 王尔德透過快樂王子，傳達怎麼樣的人生哲學？ ㊀ 能勇敢負責，常接受挑戰 ㊁ 物質的壽命有限，善心卻永不止 ㊂ 學會欣賞各種藝術品 ㊃ 接受大家幫助，懂得感恩

( ) 快樂王子要將紅寶石送給誰？ ㊀ 打火的的小女孩 ㊁ 餓肚子的窮作家 ㊂ 一隻努力工作的王子 ㊃ 乞丐兒的媽媽

( ) 為什麼「紅寶石眼珠閃爍的淚光」能夠照亮王子善良的心腸？ ㊀ 那是快樂王子慈悲的展現 ㊁ 王子很喜歡藍寶石 ㊂ 燕子同情在流淚的王子 ㊃ 閃爍的淚光讓整個王國都亮了起來

( ) 「王子放下了裝束」，是指王子是怎樣的人？ ㊀ 認為服裝不必搭配珠寶 ㊁ 不想花錢買珠寶 ㊂ 覺得裝束太老氣 ㊃ 不重視外表和財富

又·利（西元一八六二～一九一〇年），是美國知名的小說家。他**曾**做過許多不同性質的工作，**長**描寫約頭的**芸**芸生；不同的寫作，讓他在世界文**上**，**有**一**之**地。最後一片葉子是**多**作品中，最有名的一**刻**畫了小人物的真實生活和人性光**劇**性。

蘇西和**喬**安都是**插**畫家，她們合**一**間頂樓當畫**家**。樓下住了一位生活窮困的老畫家，他一直想畫出一**幅**好的作品，但畫布和顏料都**上**了一**層**，卻始終找不到好的題材。冬天剛到，身體**弱**的喬安不**感**了，躺在床上不停的**一**。生表情**重**的對蘇西說：「她的病情十分**急**，能不能**過**這一**關**，全靠她的求生**一**了。」蘇西聽了非常難過，但她連忙**乾**眼淚，細心的照**顧**喬安。

喬安的病情越來越**重**，她張著大大的眼睛望著窗外，發現不遠處有一**片**，張開掌狀的、**綠**色的葉子，緊緊的貼著一面**窗**。冷風中，葉子穿過層層**霧**，一片片的飄落，**上**只剩下五片葉子了。

「當最後一片葉子掉下來的時候，我的生命也將**了**。」天氣越來越冷，喬安望著**外**感傷的說：「妳看！**上**的葉子只剩下三片了，讓我像那些葉子一樣，無聲無息的**開**吧！」  
「喬安，不要管窗外的落葉了，妳一定會好起來的。」蘇西**強**忍著淚水，不斷的**勸**喬安。但她實在想不出來，還有什麼辦法能幫助喬安**過**。

蘇西需要靠**畫**來**過**生活，請老畫家當**特**兒時，**起**喬安的病情，兩人都十分**心**。老畫家坐在椅子上一語不發，不久，臉上出現少見的光彩，好像是做了一個重大的決定。

風雨來**臨**那幾天，**風**在**外**呼呼的吹。喬安臉色**白**，有氣無力的說：「最後一片葉子一定會掉下來的！」

蘇西緊緊握著喬安的手，整晚陪伴在她身旁。第二天早上，風雨停了，蘇西一打開**窗**戶，驚喜的叫著：「喬安，妳看！**上**還留著最後一片葉子呢！」

那片葉子高高的**在**藤上，那麼**綠**，又那麼有活力，喬安的臉上慢慢有了**氣**。  
在蘇西細心的照**顧**下，喬安的身體一天天好起來。這天，喬安看見**東**叫人把老畫家的破**家****搬**走，準備把房間租給別人，才知道老畫家得了急性**病**，幾天前已經**了**。  
「**外**，最後一片葉子，為什麼沒有掉落，妳知道原因嗎？」蘇西難過的對喬安說：「是老畫家**著**風雨，爬上梯子，一筆一畫為妳畫上去的，那是他最**好**的一幅畫作……」

蘇西的話還沒有說完，喬安早已淚流**滿**面。

\* 多音字

薄		

強		

\* 字形辨別

一 喬、橋、嬌、僑

● 今晚的表演唱會上，一位男歌星（ ）裝成（ ）豔的女明星唱歌，與會的歸國華（ ）都說這是最精彩的（ ）段。

二 租、組、祖、阻

● （ ）父將農地分（ ）給都市人來種菜。  
● 我們這一（ ）的任務，就是（ ）止對方在這場比賽中快攻得分。

\* 填入適當的語詞

井井有條、比比皆是、津津樂道、依依不捨

● 他收藏很多火車模型，但都依照型號分類，整理得（ ）。  
● 在捷運上玩手機的低頭族，放眼望去（ ）。  
● 去年消防隊員爬上屋頂救下小貓的事蹟，至今仍為眾人（ ）。  
● 直到太陽西下，我們才（ ）的向陽明山上的花鐘道別。

\* 寫入適當的修辭

映襯、借代、摹寫、感嘆、設問

一 只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷。（ ）  
二 鮮紅色的金魚，在淨透的玻璃缸中，繞著碧綠的水草游來游去。（ ）  
三 太好了！今年運動會又是一個晴朗的好天氣！（ ）  
四 你今天為什麼會遲到呢？是不是發生什麼事？（ ）

\* 綜合測驗

（ ）有關「最後一片葉子」的敘述，下列何者錯誤？  
 ㊀ 課文中老家的因為成名而搬家。  
 ㊁ 內容是寫小人物的真實生活。  
 ㊂ 故事情節充滿了戲劇性。  
 ㊃ 為什麼老家的「    和    都    上    了一層    」？  
 ㊄ 沒有時間整理    的    工具。  
 ㊅ 忘了    上    戶而    上    。  
 ㊆ 房子太大大疏於管理。  
 ㊇ 沒有創作靈感好動筆。  
 （ ）    西    什麼時候告訴老家    於喬安和葉子的事？  
 ㊀ 當老家的    特兒時。  
 ㊁ 和老家    一起當    特兒時。  
 ㊂ 請老家    當    特兒時。  
 ㊃ 不和老家    一起當    特兒時。

第十一課

年 班 號 姓名

吳ニ恩喜愛シ讀各種書ヲ，尤其是各地的奇クニ野ノ史，因而在他創作時，**參**考歷史事件外，又發揮豐富想像力，創造出許多奇特的角色。西遊記是描寫シ代高僧ノ到西天ニ取經，在**孫****悟**空、シ悟能、沙悟淨的保護和シ助下，シ千山萬水，シ千辛萬苦，終於完成取經的故事。

地點：火ノ山下 悟能：(揮汗) 師父，怎麼這麼熱呀？

三ノ：聽說前方火ノ長達八百里，但火ノ山是必經之路，這下該如何是好？( シ氣)

悟空：師父別擔心，シ雲山**芭****蕉**洞的主人有一把芭蕉**扇**，一シ火，二シ生風，三シ可下雨。

悟能：( シ ) 有這麼神奇的扇子嗎？ 悟淨：(高興) 師兄，你快去借來一用吧！

悟空：(點點頭) 好！我馬上就去。(幕落)

主人—シ扇公主，正是牛ノ王的妻子。

悟空：(大喊) **嫂****嫂**哇！我是孫悟空，請借芭蕉扇一用。

公主：(開門出洞，生氣) 誰是你的嫂嫂？悟空：我跟牛ノ王牛大哥有兄弟之情，您便是我的嫂嫂。

公主：但你卻シ我，不能跟我的寶貝兒子ノ兒相見。悟空：嫂嫂您シ會了。

公主：沒什麼好說的！(取出芭蕉扇，向悟空大力的シ了一下。)

悟空：啊—(悟空被シ走。)

公主：哈！哈！哈！( シ身入洞)

シ旁白：孫悟空被芭蕉扇シ到千里外的山上後，シ度回到芭蕉洞。

悟空：(來到洞外) 芭蕉扇果真厲害！可以把我シ到千里外。還好，シ見シ，他送我一顆定風ノ，シ扇公主再也シ不動我啦！(用力シ門) 嫂嫂開門，老孫又來借扇子了。

公主：(出洞) 你怎麼又來了！(取出芭蕉扇シ一下。)

悟空：( シ風不動) 哈哈！這下シ不動了吧？

公主：( シ張) 怎麼會這樣？( シ回洞裡，シ上門。)

悟空：シ門又有何用！シ我變成一隻小蟲，**悄****悄**飛進洞裡。(幕落)

旁白：シ扇公主回到芭蕉洞內，シ了口茶，沒想到孫悟空變成小蟲**藏**在茶水中，也跟著シ進シ扇公主的肚子裡。(幕起，シ扇公主坐在シ子上。)

悟空：(大シ) 嫂嫂！扇子借我使使。公主：怎麼會有孫悟空的聲音？

悟空：我在您的肚子裡呢！快把扇子借我，不然…… 公主：你……你想怎樣？

悟空：老孫我就在您的肚子裡，シ又打打。 公主：( シ苦的摸肚子) シ呀！

悟空：我シ！我打！我再シ！ 公主：(躺在地上大叫) 別シ了！

我把扇子借你就是了。(拿出扇子) 悟空：多謝了！(現身，帶走扇子，幕落)

旁白：孫悟空發現拿到的扇子シ然是シ的，他シ機一動變成牛ノ王的模樣，回到芭蕉洞。

牛ノ王：夫人，我聽說那個孫ノ子可能會來借扇子，妳千萬不能借給他。

公主：我已經把扇子給他了。 牛 王：(生氣) 夫人，妳怎麼可以把寶貝扇子給他帶走呢？

公主：大王 

	ㄊ		ㄩ
--	---	--	---

！他帶走的是把假扇。 牛 王：那麼真扇在哪兒？妳可要收好哇！

公主：(取出小芭蕉扇) 放心！在這兒呢！ 牛 王：這麼小小一把，搵得了八百里大火嗎？

公主：大王，您 

	ㄎ
--	---

家太久，忘記了嗎？讓扇子變大的口訣就是…… (悄悄跟牛 王說出口 

	ㄏ
--	---

)

牛 王：哈哈！我 

	ㄉ		ㄨ
--	---	--	---

天大 

	ㄩ
--	---

孫悟空是也！走！ 公主：真是氣死我了！

\* 多音字

喝	

待	

\* 字形辨別

一 悟、晤、梧、語

- 在 ( ) 桐樹下，他領 ( ) 到人生最後都要落葉歸根。
- 這一次和美國廠商的會 ( )，經理全程用英 ( ) 和他們交談。

二 焰、陷、餡、掐

- 這餅是將肉放在火 ( ) 上燒烤，然後切丁拌蔥製成內 ( )，將它包入麵皮中，四周 ( ) 扁，中間壓出一個凹 ( )，放入窯中燒烤即可。

\* 填入適當的詞

模樣、模型、模範、模擬、模仿

- 今年的 ( ) 大賽，因為選手素質提高，競爭非常激烈。
- 一見到小貓張著大眼睛的 ( )，就會讓人想帶牠回家。
- 這家店只賣國產的汽車 ( )。
- 小志品學兼優、熱心助人，是學習的好 ( )。
- 飛機的 ( ) 器，可以幫助駕駛了解飛行的各種狀況。

\* 綜合測驗

- ( ) 關於吳恩的敘述，下列何者正確？ ㊶ 在他創作時，發揮豐富想象力，不會考究史實。 ㊷ 喜愛閱讀各種書，尤其是各地的小說。 ㊸ 小說中的角色多平凡。 ㊹ 著作西遊記是描寫宋代高僧到西天取經的故。
- ( ) 「這下該如何是好？」的意思是什麼？ ㊶ 這裡情況如何？ ㊷ 現在好不好？ ㊸ 現在該怎麼辦？ ㊹ 這裡如何才會好？
- ( ) 扇公主為什麼對悟空說出扇子的使用口訣？ ㊶ 牛王要求她說出來 ㊷ 因為悟空在她肚子裡作怪 ㊸ 被悟空打敗只好說出來 ㊹ 悟空變成牛王的樣子
- ( ) 為什麼扇公主不願意幫悟空？ ㊶ 悟空害她不能吃到唐三藏的肉。 ㊷ 牛王要她不要幫悟空。 ㊸ 她認為是悟空害她不能跟寶貝兒子紅兒相見。 ㊹ 悟空沒有拿東西來交換。

上   會課的時候，老師    一百多年前，清   的    **傳** 開始在臺    興   第一條   路。到了二十一世紀，我們已進入更快的高速  路運   時代。

老師問全班有多少人   坐過「高  」。結果有一半的人   手。於是老師要我們談談   高  的感覺，大文第一個舉手說：「高   車的車頭好像 **子 彈**。」

安安接著說：「 車開動後   漸加速，我本來以為會像坐雲   飛車那樣，但是坐在車   裡，其實感覺十分平 **穩**。」

輪到志成，他說：「我第一次  坐高  ，原本擔心速度太快會頭   ，結果並沒有頭  的感覺，很快就睡 **著** 了，一   來已經到了臺南，感覺才睡一下子 **而**   呀！」

老師也開玩笑的回 **應**：「可見高  速度真的很快，還沒讓你睡飽就到了。」

我想起以前坐火車，從臺北回高雄的爺爺、奶奶家，最快的自    也要四個多小時，現在坐高  卻只要   一個半小時左右。回爺爺、奶奶家，再也不覺得   遠，爺爺還會帶我們去附近的景點遊玩，又可以吃到奶奶拿手的客家   理，特別是炒   條，光想著口水就快流出來了。有了高  真好，不但 (進出順暢沒有阻礙。)   )，而且一天之內，可以來回臺  南北兩地。

**曾** 經唱過一首兒歌：「火車快飛，火車快飛……」現在應該   成「高  快飛」才對呀！

\* 多音字

朝	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

彈	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

暈	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

\* 字形辨別

一 遙、搖、謠、瑤

- 傳  說  中  神  仙  住  的  (  ) 臺  ， 和  人  間  的  距  離  十  分  (  ) 遠  ， 一  般  人  絕  對  到  不  了  。
- 網  路  上  有  一  則  (  ) 言  ， 說  手  (  ) 杯  的  容  量  都  比  標  示  的  還  要  少  。

二 漸、慚、斬

- 由  於  理  念  不  同  ， 他  們  兩  人  近  年  (  ) 無  往  來  。
- 連  注  音  符  號  都  背  不  完  整  ， 讓  我  覺  得  很  (  ) 愧  。

\* 填入適當的語詞

感覺、感想、感受、感染、感動

- 今天涼爽的天氣，讓人（ ）十分舒服。
- 感冒流行期間應避免到公共場所，以免受到（ ）生病。
- 看了小木偶的故事後，你有什麼樣的（ ）呢？
- 外婆親切的笑容，讓我（ ）到溫馨。
- 他對小動物的愛心，深深的（ ）了我。

\* 寫入適當的修辭

譬喻、引用

ㄟ 人生是奮鬥的戰場，我們要全力以赴。（ ）

ㄟ 離家後，對於李白的「低頭思故鄉，特別有感觸」

\* 綜合測驗

( ) 本來以為「會像坐飛機那樣」的是誰？

- Ⓐ 大文
- Ⓑ 安安
- Ⓒ 志成
- Ⓓ 老師

( ) 哪一個敘述不是在表示「高速度很快」？ Ⓐ 「一來已經到臺南，感覺才睡一下子而「呀！」」

Ⓑ 「最快的自也要四個多小時，現在坐高卻只要一個半小時左右。」

Ⓒ 「一天之內，可以來回南北兩地。」

Ⓓ 「坐在車裡，其實感覺十分平。」

( ) 開始在臺灣興建第一條鐵路的人是誰？ Ⓐ 劉銘傳

- Ⓑ 鄭成功
- Ⓒ 沈葆楨
- Ⓓ 孫中山

( ) 臺 高 沒 有 經 過 下 列 哪 個 地 方？ Ⓐ 臺北 Ⓑ 臺南

- Ⓒ 花蓮
- Ⓓ 高雄

\* 短語練習

◎ ( 進入 ) 更 ( 快 ) 的 ( 鐵路運輸 ) 時代

● ( ) 更 ( ) 的 ( ) 時代



紡、妨、訪、仿、防、坊

●原住民族的婦女組成( )織工作( )，用來推廣傳統技術。

●為了( )止別人( )冒，他的產品都加上獨特的包裝封條。

●如果校長要接受( )問，地點不( )就選在校樹旁。

\* 填入適當的語詞

專門、專利、專長、專線

●這位學者( )研究河川生態問題。

●享受民主與自由，不是某些特定人物的( )。

●政府特別開闢一九九九的( )，幫助民眾解決問題。

●我的( )是短跑，每次比賽都能得到好成績。

\* 寫入適當的修辭

設問、頂真、譬喻、感嘆

一凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？( )

二江南可採蓮，蓮葉何田田。( )

三美麗的夏夜啊！涼爽的夏夜啊！( )

四朋友是一本一本的好書。( )

\* 綜合測驗

( ) 「難道這裡的發明家都學過七十二變？」是指臺灣的發明家都怎麼樣？  
Ⓐ 都是魔術師 Ⓑ 什麼都能製造 Ⓒ 喜歡閱讀西遊記  
Ⓓ 像孫悟空空手一樣頑皮

( ) 課文中哪個敘述無法表現出玉的「非常熱」樣子？  
Ⓐ 吐舌頭 Ⓑ 了頭 Ⓒ 玉的眼晴一亮 Ⓓ 「給我！給我！」

( ) 吸汗衣「就連衣服店都買得到！」是表示什麼意思？  
Ⓐ 非常昂貴 Ⓑ 買不方便 Ⓒ 沒有專販賣 Ⓓ 非常普及

( ) 依據課文下列哪個選項不是神奇布料的原料？  
Ⓐ 玉石粉 Ⓑ 絲 Ⓒ 蠶絲 Ⓓ 保麗龍

\* 短語練習

◎ 大(開)(眼界)

●大( ) ( )

第十四課

年 班 號 姓名

雨後 溼 的山 坡 地

蝸 牛 出 來 散 步

頭 看 見 車 經 過

蝸 牛 不

人 們 為 什 麼 不 喜 歡 慢 慢 爬 上 坡

讓 自 己 走 入 風 景 裡

水 波 的 池 邊

白 的 眺 望 遠 方

興 建 中 的 工 大 樓 像

把 池 一 口 一 口 吃 掉

白 不 懂

池 會 城 市 進 步 嗎

枝 葉 的 樹 林 中

小 松 想 安 靜 品 大

樹 底 下 手 機 聲 卻 個 不 停

小 松 不

來 這 裡 不 是 要 享 受 安 靜 嗎

動 物 的 心 聲

有 誰 來 關 心

只 有 風 吹 身 邊

靜 靜 的 聽

只 有 微 風 唱 著 歌

動 物 不 安 的 心

\* 字形的辨別

一 雅、堆、椎、錐

- 因為同學拉開椅子，害他直接坐到地板上，所以傷了尾( )。
- 這種淡( )的水果味香水，市場的銷售情況很好。
- 已經有農夫們使用( )肥，來生產有機的農作物！
- 挖隧道的工人先用( )子在岩壁上鑽了幾個洞，然後埋入火藥引爆。

二 經、徑、逕、輕

參加馬拉松比賽時，一位年( )的選手為了取勝，( )自彎進另一條路程較短的小( )，( )過裁判們決議，最後取消他的資格。

\* 填入適當的語詞

一口一口、一步一步、一筆一筆、一聲一聲、  
一次一次

- 老師( )的指導寫字的正確姿勢。
- 哥哥( )的寫下自己所犯的錯。
- 英勇的將士正( )的逼近敵人。
- 妹妹( )的將蛋糕吃掉。
- 聽到媽媽( )的呼叫，小志趕緊收起書包跑回家。

\* 綜合測驗

( ) 讓蝸牛無法理解的是什麼事？  
 走入風景中    ㊸ 人類為什麼要坐車上山    ㊹ 人類為什麼要用手機  
 ㊺ 人類為什麼要到山坡上

( ) 「白卡姆不 / 池會 / 城市進步嗎」這兩句詩的意思是什麼？  
 ㊸ 白卡姆認為池不會 / 城市進步。  
 ㊹ 白卡姆認為池會 / 城市進步。  
 ㊺ 白卡姆不希望保留池。  
 ㊻ 白卡姆覺得沒有池塘城市才能進步繁榮。

( ) 「工世大樓像 / 把池一口一口吃掉」是指什麼？  
 ㊸ 池被工世大樓圍住。  
 ㊹ 人們在池裡工業大樓。  
 ㊺ 工世大樓需要在有池的地方。  
 ㊻ 因為要工世大樓，所以將池掩埋掉。

( ) 只有誰能夠 / 動物不安的心？  
 ㊸ 車    ㊹ 微風    ㊺ 小河  
 ㊻ 池

\* 短語練習

◎ ( 雨後 ) ( 溼潤 ) 的 ( 山坡地 )

- ( ) ( ) 的 ( )